

  
**ESPURNES  
BARROQUES**

MÚSICA I  
EXPERIÈNCIES  
AL TERRITORI  
BARROC

# Missa pro defunctis

JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

Direcció: Lluís Vilamajó



Dissabte 18 de maig del 2024, 11:30h.

---

Cova de Sant Ignasi  
MANRESA (BAGES)

# Valora'ns

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR  
i valora els concerts  
d'Espurnes Barroques!



*Fes-te amic i consulta la resta de  
programació d'Espurnes Barroques!*

---

**ESPURNESBARROQUES.CAT**

---

# Programa

---

**Cristóbal de Morales (ca.1500-1553)**

*Missa pro Defunctis* - Roma, 1544

Motet

*Circumdederunt me*

Introitus

*Requiem æternam*

Kyrie

*Kyrie - Christe - Kyrie*

Graduale

*Requiem æternam*

*Non timebit*

*Requiem æternam*

Sequentia

*Dies iræ, dies illa*

*Pie Jesu Domine*

**Pere Alberch Vila (1517-1582)**

*Tiento XII* (orgue sol)

Offertorium

*Domine, Jesu Christe*

*Quam olim Abrahæ*

Sanctus

*Sanctus*

*Benedictus*

Agnus Dei

Communio

*Lux æterna luceat eis*

Motet

*Circumdederunt me*

**Durada musical: 60' sense pausa**

# Notes al programa

---

## La música i allò transcendent

Avui s'interpretarà en concert —l'àmbit de l'art— la *Missa pro Defunctis*, una de les obres importants de Cristóbal de Morales. És cert que en aquest context, músiques com les dedicades al període de Passió (o aquests *Oficis* més circumstancials dedicats als difunts) de vegades no assoleixen la seva densitat emocional original. Tot i així, allunyat funcionalment del seu objectiu, aquest *Rèquiem* promou una comunió amb allò sobrenatural, espiritual, pel seu tractament musical magistral i sensible.

L'art als temps de Morales estava especialment immers en la complexitat social, política, religiosa, espiritual i simbòlica de l'època. Contemporàniament a la participació de Morales a la Capella apostòlica de Paulo III entre 1535-1545 (aquesta *Missa* se suposa que fou escrita el 1544), Roma havia viscut el terrible "saqueig" de la ciutat de l'any 1527 en què va participar Carles V, que un any abans havia celebrat el seu casament a Sevilla, i el fast del qual va conèixer el sacerdot músic Morales. Eren temps en què Luter plantejava una *reforma* que propiciaria no sols la resposta del *Concili de Trento* (1545-1563), sinó que, en l'àmbit de l'art (sempre vinculat a la fe i el poder), abonaria la feina que els papes havien demanat a Miquel Àngel de pintar el *Judici final* (1536-1541) a la Capella Sixtina. Per això, el treball musical formal havia d'estar molt relacionat amb el món simbòlic de la paraula, de la significació, de l'harmonia a les orelles o normes de l'època, i en aquesta *Missa* a cinc veus hi ha idees significants que assumeixen primer pla i relleu.

Cristóbal de Morales s'expressa en un estil ombrívol, amb textures harmòniques i intervals de sextes i de terceres menors que revelen intencionalitat emocional, i amb valors llargs que permeten l'aprofundiment del contrapunt i el pes sonor de les veus interiors. A nivell formal, trobem passatges homofònics que tenen especial relleu en l'alternança amb el contrapunt. La presència del cant pla o gregorià que obre les seccions es manté a la veu alta, i la resta imposa una dimensió més humanitzada, en moments de gran solidesa harmònica i expressiva, amb una utilització clara de la intervàlica i el contrapunt. La profunditat i varietat simbòlica del *Graduale* on l'oposició entre l'ombrívola frase inicial i el joc de color a la frase "*et lux perpetua*" són una petita mostra de la capacitat i dinamisme d'aquesta magistral polifonia.

No hi ha dubte que un enclavament o context artístic i social com el de la Sevilla del segle XVI —temps de transició estètica— és un dels més suggerents entre els diversos moments i espais de l'art i la música europea. Aquella esplendor econòmica per l'extracció de l'or d'Amèrica i aquella brillantor polifònica a les catedrals i artística a l'àmbit cortesà amb moments de fast reial, coincideix amb una població amb necessitats i mancances on, la realitat i els relats màgics competien en significació. I aquells misteris i fantasies que aportava el Nou Món, se sumaven a les imatges de l'espai de salvació *post mortem* que oferia l'Església.

És significatiu que grans músics de l'època fossin nadius de la ciutat, com el cas de Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553), Francisco Guerrero (1528-1599), o com ho va ser més tard el gran Diego de Velázquez (1599-1660) i la magnificència del barroc. I no només nascuts allà, sinó formats per mestres espanyols. A Cristóbal de Morales van arribar músiques del basc Juan d'Anchieta, o també de Pedro de Escobar o del mateix Pedro Fernández de Castilleja, mestre a la mateixa catedral de Sevilla on va treballar fins poc després de la mort de Morales. De Francisco de Peñalosa, que coneixia la renovació franco-flamenca (era cantaire de la capella de Ferran El Catòlic) és de qui va aprendre Morales que, a més, hauria pogut sentir la capella musical flamenca que acompanyava Carles V en les seves visites a Sevilla. Més tard, se sap que, havent passat per Nàpols, Morales va arribar a Roma el 1535 per ser durant deu anys cantaire de la Capella Sixtina. Gràcies a la seva estada vaticana, Morales va cantar-hi, ni més ni menys, que quan Miquel Àngel va finalitzar i va presentar el seu *Judici final*.

Ja en aquells temps, l'obra del sevillà Cristóbal de Morales va transcendir cap a l'àmbit internacional i es va projectar amb força al futur, com ho mostren edicions posteriors de la *Missa pro Defunctis*, escrita a final de la seva etapa papal. Juan de Bermudo, l'il·lustre sacerdot músic espanyol del Renaixement, el va anomenar "la luz de España en la música". I, parlant de projecció, en aquest magnífic entramat polifònic que continua amb més esplendor Francisco Guerrero i que enriqueix Tomás Luis de Victoria, se situen algunes de les claus del gran moment musical del segle XX que culmina amb Manuel de Falla. Debussy insistia que la música produïda a Espanya podria —en aquells temps— assolir identitat europea quan es posés en valor la polifonia de Victoria i la seva època. El músic francès coneixia i valorava els treballs del seu contemporani Felip Pedrell, que va recuperar per al segle XX aquest tresor oblidat.

**Jorge de Persia**  
*Investigador i crític musical*

# Textos

---

## ***Circumdede runt me***

Circumdede runt me gemitus mortis,  
dolores inferni circumdede runt me.

## ***Missa pro Defunctis***

### INTROITUS

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

V/. Te decet hymnus, Deus, in Sion,  
et tibi reddetur votum in Jerusalem:  
Exaudi orationem meam  
ad te omnis caro veniet.

Requiem aeternam dona defunctis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

### KYRIE

Kyrie, eleison!  
Christe, eleison!  
Kyrie, eleison!

### GRADUALE

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

V/. In memoria aeterna erit justus:  
ad auditione mala non timebit.

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

### SEQUENTIA

Dies irae, dies illa,  
solvet saeculum in favilla,  
teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,  
quando iudex est venturus,  
cuncta stricte discussurus!

Tuba mirum spargens sonum  
per sepulcra regionum,  
coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,  
cum resurget creatura,  
judicanti responsura.

## ***M'encerclaven***

M'encerclaven els gemecs de la mort,  
els dolors de l'infern m'encerclaven.

## ***Missa de difunts***

### INTROIT

Doneu-los, Senyor, repòs etern,  
i que la llum perpètua els il·lumini, Senyor.

V/. A Sió us canten himnes,  
a Jerusalem us ofereixen sacrificis.  
Escolteu les meves pregàries,  
a Vós han de venir tots els mortals.

Doneu-los, Senyor, repòs etern,  
i que la llum perpètua els il·lumini.

### KYRIE

Senyor, tingueu pietat.  
Crist, tingueu pietat.  
Senyor, tingueu pietat.

### GRADUAL

Senyor, doneu-los repòs etern  
i que la llum perpètua els il·lumini.

V/. En el record etern restarà el just  
que no temi mala fama.

Senyor, doneu-los repòs etern  
i que la llum perpètua els il·lumini.

### SEQÜÈNCIA

Dia d'ira, aquell dia  
en què el món serà reduït a cendres,  
com ho van pronosticar David i la Sibil·la.

Quant de terror hi haurà  
quan el jutge vingui  
a jutjar-nos estrictament!

La trompeta, escampant un so admirable  
pels sepulcres de tota la terra,  
reunirà tots els homes davant del tron.

La mort i la natura quedaran astorades  
quan ressuscitin els morts  
per respondre a aquell que jutja.

Liber scriptus proferetur,  
in quo totum continetur,  
unde mundus iudicetur.

Judex ergo cum sedebit,  
quidquid latet apparebit,  
nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?  
Quem patronum rogaturus,  
cum vix justus sit securus?

Rex tremendae majestatis  
qui salvandos salvas gratis  
salva me, fons pietatis.

Recordare Jesu pie,  
quod sum causa tuae viae:  
Ne me perdas illa die.

Quaerens me, sedisti, lassus;  
Redemisti crucem passus;  
Tantus labor non sit cassus.

Juste Judex ultionis,  
donum fac remissionis  
ante diem rationis.

Ingemisco, tanquam reus,  
Culpa rubet vultus meus;  
Supplicanti parce Deus.

Qui Mariam absolvisti,  
et latronem exaudisti,  
mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae,  
sed tu, bonus, fac benigne,  
ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,  
et ab hoedis me sequestra,  
statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis  
flammis acribus addictis,  
voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,  
cor contritum quasi cinis,  
gere curam mei finis.

Lacrimosa dies illa,  
qua resurget ex favilla  
Judicandus homo reus.

Huic ergo parce, Deus:  
Pie Jesu Domine:  
Dona eis requiem. Amen.

S'obrirà el llibre  
on tot està escrit,  
mitjançant el qual el món serà jutjat.

Així doncs, quan el jutge s'assegui,  
tot allò que està ocult, serà conegut,  
res no romandrà impune.

Què podré respondre llavors, infeliç de mi?  
A quin protector podré pregar  
quan ni tan sols els justos estaran segurs?

Oh rei de tremenda majestat,  
que per la vostra gràcia salveu qui ha de salvar-se,  
salveu-me a mi, font de misericòrdia.

Recordeu, Jesús pietós,  
que jo sóc la causa de la vostra vinguda;  
no m'oblídeu aquell dia.

Tot cercant-me, us vau asseure cansat,  
per redimir-me, vau sofrir a la creu,  
que tant d'esforç no hagi estat en va.

Jutge que castigueu amb justícia,  
doneu-me la remissió dels meus pecats  
abans del dia del judici.

Gemego perquè sóc culpable,  
i el pecat enrogeix el meu rostre;  
perdoneu, Senyor, aquest que us suplica.

Vós, que vau absoldre Maria Magdalena  
i vau escoltar el lladre,  
doneu-me a mi també esperança.

Els meus precis no en són dignes,  
però us demano que actueu misericordiosament  
i no m'envieu al foc etern.

Feu-me un lloc entre el vostre ramat  
i aparteu-me dels bocs,  
col·locant-me a la vostra dreta.

Un cop vençuts els maleïts,  
i consignats a les flames cruels,  
crideu-me entre els elegits.

Us ho prego, suplicant i postergat,  
amb el cor contrit, reduït a cendres:  
que tingueu cura de la meua fi.

Dia de llàgrimes aquell  
en què el pecador ressorgirà de la pols  
per ser jutjat com a reu.

Tingueu pietat d'ell, Senyor.  
Oh Jesús pietós,  
doneu-los repòs. Amén.

#### OFERTORIUM

Domine, Jesu Christe, Rex gloriæ, /  
libera animas omnium /  
fidelium defunctorum de pœnis inferni /  
et de profundo lacu:  
libera eas de ore leonis, /  
ne absorbeat  
eas tartarus ne cadant in obscurum; /  
sed signifer sanctus Michæel  
repræsentet eas /  
in lucem sanctam,  
quam olim Abrahæ promisisti /  
et semini ejus.

V/. Hostias et preces tibi, /  
Domine, laudis offerimus;  
tu suscipe pro animabus illis, /  
quarum hodie memoriam facimus.  
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam.  
Quam olim Abrahæ promisisti /  
et semini ejus.

#### SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth;  
pleni sunt coeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.

#### BENEDICTUS

Benedictus qui venit in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

#### AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, /  
dona eis requiem,  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, /  
dona eis requiem,  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, /  
dona eis requiem sempiternam.

#### COMMUNIO

Lux æterna luceat eis, Domine,  
cum sanctis tuis in æternum,  
quia pius es.

V/. Requiem æternam dona eis, Domine;  
et lux perpetua luceat eis;  
cum Sanctis tuis in æternum,  
quia pius es.

#### OFERTORIUM

Senyor Jesucrist, rei de glòria, /  
allibereu les ànimes dels  
fidels difunts de les flames de l'infern /  
i del llac profund:  
allibereu-los de la boca del lleó, /  
que no siguin devorades  
per l'abisme ni caiguin en les tenebres. /  
Que Sant Miquel,  
portador de l'estendard, /  
les guiï cap a la santa llum, que en  
altres temps vau prometre a Abraham /  
i a la seva estirp.

V/. Us oferim sacrificis i pregàries, /  
oh Senyor, per lloar-vos.  
Accepteu-les en favor de les ànimes, /  
el record de les quals avui commemorem.  
I feu, Senyor, que passin de la mort a la vida,  
com en un altre moment ho vau prometre /  
a Abraham i als seus descendents.

#### SANCTUS

Sant, Sant, Sant és el Senyor,  
Déu de l'univers.  
El cel i la terra són plens de la vostra glòria.  
Hosanna a dalt del cel.

#### BENEDICTUS

Beneït el qui ve en nom del Senyor.  
Hosanna a dalt del cel.

#### AGNUS DEI

Anyell de Déu, que lleveu els pecats del món,  
doneu-los repòs.  
Anyell de Déu, que lleveu els pecats del món,  
doneu-los repòs.  
Anyell de Déu, que lleveu els pecats del món,  
doneu-los repòs etern.

#### COMUNIÓ

Que la llum eterna brilli per a ells,  
Senyor, entre els vostres sants;  
perquè sou misericordiós.

V/. Doneu-los el repòs etern, Senyor,  
i que la llum perpètua els il·lumini  
per tota l'eternitat, entre els vostres sants;  
perquè sou misericordiós.



# Fitxa artística i biografia

---

## **JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA**

David Sagastume, *contratenor*

Ferran Mitjans, *tenor*

Martí Doñate, *tenor*

Francesc Ortega, *baríton*

Oriol Mallart, *baix*

Marc Díaz, *orgue*

**Lluís Vilamajó, *direcció***

**Pau Altimira, *moviment***

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

## **JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA**

La Jove Capella Reial de Catalunya és una iniciativa de Jordi Savall i Lluís Vilamajó, amb la intenció de promocionar una nova formació vocal professional per oferir un repertori musical amb les veus de joves cantants de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga. La intenció de La Jove Capella Reial de Catalunya és arribar a un públic ampli i divers amb repertoris atractius de música històrica i contemporània en tot tipus de sales de concert i espais històrics d'arreu del país i del món, i així ajudar els joves músics en la seva promoció professional i consolidar les seves carreres musicals.

Aquesta formació fa de pedrera a la prestigiosa Capella Reial de Catalunya i aplega alguns dels joves cantants que han excel·lit en les Acadèmies de Formació professional, de Recerca i Interpretació musical Jordi Savall organitzades anualment a Barcelona. Les Acadèmies són unes jornades intensives d'un equip de professors adreçades a joves cantants professionals per aprofundir en les tècniques d'estudi, recerca i interpretació de música històrica sota el mestratge i direcció de Jordi Savall i del seu col·laborador Lluís Vilamajó. Basades en la transmissió de la pròpia experiència assolida per Jordi Savall i Montserrat Figueras durant més de 35 anys d'activitats pedagògiques; des dels cursos de Música Antiga a la Seu d'Urgell i a Sant Feliu de Guíxols (des del 1980) fins a les últimes Acadèmies de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga (des del 2010).

Activitats pedagògiques, de recerca i d'interpretació, que es desenvolupen sobre un projecte musical concret, que s'emmarca i culmina dins una temporada estable de concerts a Catalunya i a l'estranger, complementats per una ampla difusió nacional i internacional a través de l'enregistrament dels concerts per la discogràfica ALIA VOX i per Catalunya Música. Amb la Jove Capella Reial de Catalunya, volem continuar proposant camins per l'expressió de la bellesa i l'emoció musicals a través d'interpretacions d'alta

qualitat i amb rigor històric. Ara, amb un cor professional que aplega el bo i millor de les noves generacions de joves cantants de diferents nacionalitats.

## LLUÍS VILAMAJÓ

Nascut a Barcelona, aquest destacat músic va iniciar la seva formació musical a la prestigiosa Escolania de Montserrat sota la direcció d'Ireneu Segarra. Posteriorment, va continuar la seva educació al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona, on va estudiar violí amb els mestres Xavier Turull i Agustín León Ara, així com cant amb Margarita Sabartés i Carmen Martínez.

Amb una carrera que abasta més de tres dècades, s'ha convertit en un membre essencial de La Capella Reial de Catalunya dirigida per Jordi Savall. A més, ha col·laborat estretament amb el grup instrumental Hespèrion XXI i l'orquestra Le Concert des Nations en una varietat de programes que abasten diferents èpoques i compositors, en els quals destaquen projectes notables com la interpretació d'obres mestres com la Missa en si menor, el *Magnificat*, la *Passió segons sant Mateu* de J.S. Bach i les *Vespres* de C. Monteverdi.

La seva contribució va més enllà de l'escenari, ja que des de 2010 ha estat al capdavant de les acadèmies vocals de formació professional organitzades per la Fundació Centre Internacional de Música Antiga, sota la direcció de Jordi Savall. Aquestes acadèmies inclouen audicions, selecció de cantants, preparació, assaigs i revisió de les gravacions resultants. A partir de 2017, va assumir la direcció de la Jove Capella Reial de Catalunya, un projecte que va cofundar amb el mestre Savall. Des de 2021, exerceix un paper crucial com a preparador vocal de La Capella Nacional de Catalunya en la interpretació del repertori simfònic-coral del segle XIX.

A més del seu treball amb les esmentades agrupacions, ha col·laborat amb distingides formacions musicals com Les Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Barroque de Limoges, Il Fondamento, Venice Baroque Orchestra, Ricercar Consort, Orquestra Barroca de Sevilla i Concerto Soave. Junts han portat la seva música a auditoris a tota Europa i als Estats Units, Austràlia, Mèxic, Brasil, Argentina i Israel.

Aquest versàtil músic també ha exercit com a director de la Capella de Música de Santa Maria del Mar de Barcelona, on prèviament havia estat membre sota la direcció del mestre Enric Gispert. A més, ha dirigit el Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Cor de l'Orquestra Ciutat de Granada i el Jove Cor d'Andalusia. També ha estat director artístic del Cor Barroc d'Andalusia a Sevilla, juntament amb Lambert Climent i Carlos Mena, així com en el Cor Vozes d'"Al Ayre Español" a Saragossa. Simultàniament, va iniciar el projecte FONICS, dissenyat per a joves cantants, i ha exercit com a director convidat de diverses formacions vocals i orquestrals.

En qualitat de solista, ha captivat el públic amb interpretacions memorables d'obres que abasten des de les *Vespres* de C. Monteverdi fins al *Magnificat* de J.S. Bach, passant pel *Réquiem* de W.A. Mozart, la *Missa de Gloria* de G. Puccini, *La Creació* de J. Haydn,

*L'Enfant Prodigue* de C. Debussy, *la Passió segons sant Joan* i *la Passió segons sant Mateu* de J.S. Bach, *el Messies* i *La Resurrecció* de G.F. Händel, *la Missa en Si menor* de J.S. Bach i *Il ritorno d'Ulisse* de C. Monteverdi.

Ha tingut el privilegi de treballar sota la direcció de Salvador Brotons, Pierre Cao, Jordi Casas, Juan José Mena, Antoni Ros Marbà, Manel Valdivieso, Andrew Parrot, Jordi Savall, Laszlo Heltay, E. Ericson, Salvador Mas, Ernest Martínez Izquierdo, R. Alessandrini, Attilio Cremonesi, Wieland Kuijken, Jordi Mora, Nicolas McGegan, Monica Huggett, Paul Dombrecht, Reinhard Goegel, Christophe Coin, Christopher Hogwood, Andrea Marcon i Philippe Pierlot.

Ha enregistrat per a segells destacats com Astrée-Audivis, Alia Vox, Fonti Musicali, Sony-Classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant i Cantus.

## **PAU MARFÀ**

Pau Altimira Marfà, nascut a Sabadell i amb arrels a La Tallada (Sant Guim de Freixenet), va estudiar dansa clàssica i contemporània al CPD de l'Institut del Teatre i al PAR en Dansa, i va ballar ben aviat amb primeres figures internacionals als escenaris de La Fact Cultural Terrassa o el Gran Teatre del Liceu. L'any 2021 entrà a formar part de l'elenc principal de Ballet Contemporani de Catalunya per tres produccions seguides i participà com a ballarí convidat a la productora internacional Habemus Corpus per representar la prestigiosa peça *The Red purse*.

Com a estudiant d'Humanitats a la Universitat Oberta de Catalunya, s'especialitza en gestió administrativa en centres de formació cultural, ostentant experiència en la gestió d'espais del moviment, tant com a membre convidat a La Unió Santcugatena o com a administrador fixe a l'Estudi de Dansa Tàrrega durant un curs.

L'any 2022 publica la seva opera prima amb el poemari editat per Amazon Editions "CAUREM", del què 6 mesos més tard surt la seva opera prima com a coreògraf i director escènic "Pedra de Tartera", un dels capítols del seu poemari portat a escena. Actualment, és director i administrador del Centre Cultural L'Era de Cervera, és ballarí freelance amb Habemus Corpus i Pau'a'm CreARTions, i col·labora amb diferents entitats culturals i artístiques com a ballarí i poeta.

# Tast gastronòmic

---

**Forn de pa Coma** - [forncoma.ueniweb.com](http://forncoma.ueniweb.com)

**Celler Abadal** - [abadal.net](http://abadal.net)

## Amb el suport de:



## Amb la col·laboració especial de:



## Amb la col·laboració de:



## Amb l'ajut de:

Cots i Claret · Oliva Torras · Alapont · Òptica Jané · La Mare Cultural · Instal·lacions AGEC · Oli Migjorn · Farmàcia M<sup>a</sup> Teresa Comas Riu Farmàcia Òptica Casas · Òmnium Segarra · Gestoria Mas Solsona · Tegecom · Fòrumgestió Assessors · La Farga del Solsonès · ARTA Estany 2011 · Constructora de Solsona · Òmnium Segarra · Vidres Solsona · VAS · Tallers Ballús · Espar Sala · Knauf · Tèxtil Olius Koobin · Constructora del Cardoner · Fruits Taribó · Carnisseria Solvi · Càmping La Ribera · Antiga Casa Magí · Restaurant El Miracle Allotjaments El Miracle · Hotel Sant Roc · Hotel Bremon · La Mare de la Font · La Garriga de Castelladral · Càmping El Solsonès · Konvent Urbi Apartaments · Casa d'Espiritualitat del Miracle · Hostal de Pinós · Ke Diví restaurant · Acústic Barna · Amics de Vergós Guerrejat Associació Riubrogent · Associació Amics de Coaner · Associació Pro Retaule de Salelles · Associació de Veïns de Salelles

## Productors:

Cervesa La Pirata · Cafès Gener–November Tea · Flequers de Cardona · EssènciesCat · El Rosal · Ecomercaderet · Torrrons Vicens Celler Grau i Grau · Restaurant Casal de Castelltallat · Horta de cal Cinto · Celler Fargas-Fargas · Forn Jorba · Giulio Bulloni · Oli Migjorn Làctics Saborit · Caseus Afinadors · Forn Coma · Celler Abadal · Chocolate Factory · Celler Clos Dominic · Forn cal Pius · Inés Rosales Que rebenti la Baells · Especialitats Viñas · Restaurant Corpus · Forn l'Espurna · Vins - cava Piteus · Forn - Pastisseria Camps · Biolord Rostisseria Romina · La Fornera de Biosca · Celler Comalats · La Garbiana · L'Olivera · Cerveses La Vella Caravana · La Solsonina · Verit Fruit · Casa Dalmases · Aya Cacao · Eixarcolant · Pastisseria Flor de Neu · Celler Collbaix · El Moli

## Mitjans col·laboradors:

