


**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

Regina cæli
PÉRGAMO ENSEMBLE
I JULIETTE MEY



© Peter But

Diumenge 2 de juny del 2024, 11:30h.

Església de Santa Magdalena de Vergós Guerrejat
ESTARÀS (SEGARRA)

Valora'ns

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



*Fes-te amic i consulta la resta de
programació d'Espurnes Barroques!*

ESPURNESBARROQUES.CAT

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Sonata à quattro n. 1

- I. Grave
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Presto

Alessandro Scarlatti

Salve Regina en Do menor

- I. Andante
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro
- V. Grave
- VI. Presto

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Motet In furore justissimæ iræ, RV 626

- I. Allegro
- II. Recitativo
- III. Largo
- IV. Allegro

Antonio Vivaldi

Concert per a cordes, RV 118

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Domenico Scarlatti (1685 -1757)

Salve Regina

- I. Grave/Andante/Grave
- II. Adagio
- III. Andante
- IV. Adagio
- V. Allegro

Notes al programa

El Pèrgamo Ensemble ha volgut unir en aquest concert dos Scarlatti, el pare i el fill, l'Alessandro i el Domenico, que podrem sentir en les seves respectives versions de la Salve Regina, com un retrat conjunt que reflectirà l'estètica de dues generacions inscrites en el període Barroc, a cavall entre el segle XVII i el XVIII.

Alessandro va néixer a Palerm el 1660 i Domenico, el seu sisè fill i també deixeble, va néixer a Nàpols el 1685. Tots dos van estar marcats pel fet que el Regne de Nàpols formava part de la corona espanyola en aquell moment. Alessandro es va formar a Roma i es va situar al servei de la reina Cristina de Suècia i, posteriorment, com a mestre de capella dels virreis espanyols a Nàpols, entre el 1683 i el 1702. Va residir a Florència i a Venècia, i va acabar la seva vida a Nàpols, on va estar al servei dels virreis austríacs fins que va morir el 1725. Aquell any va compondre aquesta primera Sonata à quattro amb què s'obre el concert d'avui: un format, sense el clavicèmbal que faci de baix continu ("senza cembalo", com indicava a la partitura), que posa data d'inici al que coneixem avui dia com a quartet de corda, amb dos violins viola i violoncel. Alessandro Scarlatti va escriure quatre sonates per a quartet, que fa sonar amb un tractament molt nítid de les diverses veus de la corda en un contrapunt molt ben travat, articulat en aquest cas en quatre temps que segueixen l'esquema lent-ràpid: grave - allegro - largo - presto.

Domenico, el seu fill i deixeble, va començar la seva carrera musical com a organista de la Capella Reial de Nàpols, on va estar des del 1701 i on va compondre les seves primeres òperes. A partir del 1705 va treballar a Roma i, posteriorment, des del 1717, va estar al servei del rei de Portugal com a mestre de capella de la Patriarcal de Lisboa i com a professor de música de la infanta Bàrbara de Braganza. Quan aquesta va esdevenir l'esposa del futur rei espanyol Ferran VI (1728-1757), Domenico Scarlatti es va transferir a la seva cort, els primers anys a Sevilla —on es va impregnar de la música popular andalusa amb la guitarra com a instrument principal— i després a Madrid, on va viure uns vint-i-cinc anys. Va ser en aquest període que va produir la major part del corpus de les seves conegudes 555 sonates per a clavicèmbal.

La Salve Regina, la va compondre poc abans de la seva mort, el 1757. La separen quaranta-un anys de la que va fer el seu pare Alessandro, el 1716. Als inicis del segle XVIII, l'antífona a la Verge Maria que es cantava després de la Pentecosta, anomenada "Salve Regina", va posar en primer pla la veu solista per sobre del conjunt instrumental. De les cinc d'Alessandro que hi ha publicades, aquesta per a cantant solista, corda i baix continuu, és una de les més destacades del seu extensíssim catàleg, un corpus en el qual la veu té un paper fonamental amb més de 750 cantantes i desenes d'òperes. Seguint els passos del pare, la Salve Regina de Domenico Scarlatti també esdevé un cant exultant a la Verge amb la veu en primer pla, expressada amb força virtuósística i un dramatisme harmònic que contrasta amb el sentiment de devoció més continguda que dibuixa la veu del pare.

Contemporani dels Scarlatti, nascut el 1678 i mort el 1741, apareix un dels noms més influents en vida i en la posteritat del Barroc italià: Antonio Vivaldi. D'ell sentirem també una peça sacra, el motet *In furore justissimae irae* RV626, escrit als anys vint del 1700 amb lletra d'autor desconegut, que irromp en la corda amb la seva coneguda potència rítmica i el malabarisme de la veu, enlairant-se en aguts extrems, decandint en llanguideses sonores i decorant-se en melismes molt expressius, amb un cromatisme que sembla anticipar la inspiració emotiva del preromanticisme de finals del segle XVIII. Una obra que es compon de dues àries —una de tempestuosa i una altra de compàs lent i sentiment profund, modulant de to menor a major—, unides per un recitatiu que apel·la a la misericòrdia divina, i amb la culminació d'un *Al·leluia* en Do menor que ens retorna a l'ímpetu inicial.

A més d'aquest motet, sentirem el seu *Concert per a cordes* RV118, una obra instrumental breu en tres temps. Vivaldi ens regala sempre la sensació de devesall sonor que és capaç de produir el virtuosisme de la corda, font melòdica que fa vibrar el nostre cor per simpatia i que ens contagia el seu esperit incondicionalment vitalista.

Mònica Pagès

Periodista

Textos

Salve Regina (Anònim)

Salve, Regina, Mater misericordiae:
vita, dulcedo, spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules, filii Hevae.
ad te suspiramus, gementes
et flentes in hac lachrimarum valle.
Eia ergo advocata nostra,
illos tuos misericordes /
oculos ad nos converte.
Et Iesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exsilium ostende.
O clemens, o pia, /
o dulcis Virgo Maria.

Déu vos salve, reina i mare de misericòrdia;
vida, dolcesa i esperança nostra, Déu vos salve.
A vós cridem els desterrats fills d'Eva;
a vós sospirem, gemint
i plorant en aquesta vall de llàgrimes.
Ara, doncs, advocada nostra,
gireu envers nosaltres /
aquests ulls vostres misericordiosos.
I, després d'aquest exili, mostreu-nos Jesús,
fruit beneït del vostre ventre.
Oh clementíssima, oh piadosa, /
oh dolça Verge Maria.

In furore justissimae irae (Anònim)

In furore iustissimae irae
tu divinitus facis potentem.
Quando potes me reum punire
ipsum crimen te gerit clementem.

Miserationum Pater piissime,
parce mihi dolenti,
peccatori languenti,
o Jesu dulcissime.

Tunc meus fletus
evadet laetus
dum pro te meum
languescit cor.
Fac me plorare,
mi Jesu care,
et fletus laetum
fovebit cor.

Alleluia.

En la fúria de la teva justíssima ira
mostres divinament el teu poder.
Quan em pots castigar, per ser culpable,
el mateix crim et fa clement.

Pare misericordiós, piadosíssim,
perdona'm en el meu patiment,
pecador abatut,
oh Jesús dolcíssim.

Llavors les meves llàgrimes
esdevindran joioses
si el meu cor
llangueix per tu.
Fes-me plorar,
Jesús, estimat meu,
i les llàgrimes joioses
m'alimentaran el cor.

Al·leluia.

Fitxa artística i biografies

PÉRGAMO ENSEMBLE

Ricard Renart i Fumiko Morie, *violins*

Núria Pujolràs, *viola*

Guillermo Turina, *violoncel*

Eva del Campo, *orgue*

Juliette Mey, *mezzosoprano*

PÉRGAMO ENSEMBLE

Guardonats al juliol de 2019 amb el Gran Premi del Jurat del VIII concurs de Música Antiga de Gijón, Pérgamo Ensemble va començar a oferir els seus primers concerts l'any 2016. Des d'aleshores han realitzat concerts per Espanya, Europa i Amèrica, destacant el cicle Sicut Sagittae de Nàpols, Nits als jardins del Real Alcázar de Sevilla, el Festival de Torroella de Montgrí, el cicle Sona la Cúpula del Centre Niemeyer d'Avilés, el cicle Marcos Históricos del Festival Internacional de Santander, el cicle de concerts del Museu del Greco a Toledo, la temporada de concerts del CaixaForum de Barcelona, el Festival Internacional d'Art Sacre de Madrid (FIAS) o el Festival Internacional de Música Sacra del Teatre Sucre de Quito, Equador.

Al febrer del 2021, Patrimoni Nacional va publicar el documental "Stradivarius 1700. Un somni real" sobre la història del violoncel de la col·lecció del Palau Reial de Madrid, protagonitzat al costat de la soprano Eugenia Boix. D'altra banda, els membres formen part d'agrupacions nacionals i internacionals com The Academy of Ancient Music, l'Orquestra Barroca Catalana o Nereydas i han tocat amb assiduitat amb solistes de la talla de Ch. Coin, G. Colliard, M. Kraemer, E. Boix, M. Hinojosa o E. Hetherington. Pérgamo Ensemble és una agrupació versàtil que ofereix propostes que van des dels programes purament instrumentals fins a projectes amb solistes nacionals i internacionals de reconegut prestigi. A més, al seu catàleg interpretatiu hi trobem propostes que uneixen la recuperació del patrimoni nacional oblidat amb alguns dels autors més premiats dels segles XVII i XVIII.

JULIETTE MEY

Guardonada als prestigiosos Concurs Queen Elisabeth i Voix Nouvelles 2023, va formar part de l'Onzena Académie du Jardin des Voix (dirigida per Les Arts Florissants amb William Christie i Paul Agnew). Juliette Mey forma part de la Génération Opéra 2022, va ser premiada a l'Académie du Festival d'Aix 2022 i al Concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut d'Avignon 2021.

Va començar la seva formació lírica a la Maîtrise du Conservatoire de Toulouse i va seguir la seva formació vocal amb Léa Pasquel al CRR de Montpellier, abans de ser admesa al Pôle Baroque de Tolosa durant una formació dedicada a la música francesa, anglesa, alemanya i italiana dels segles XVII i XVIII amb S. Haller, J. Corréas i S. Crowther. El 2021 va tenir l'oportunitat de perfeccionar les seves habilitats al costat de la mezzosoprano Jeanne Piland. Actualment continua la seva formació al CNSMD de París. La seva precoç carrera li ha permès cantar el paper principal de La Cenerentola en una versió per a públic jove de l'òpera de Rossini al Théâtre des Champs-Élysées i a l'Òpera de Rouen i fer la seva primera aparició a l'Òpera de París en una melodia de Liszt. També actua amb Les Talens líriques de Christophe Rousset, el Ricercar Consort o l'Orquestra Nacional de Montpellier. Durant la temporada 2023/2024 realitzarà una gira internacional amb el Jardin des Voix de Les Arts Florissants, la Missa en do menor de Mozart al Festival de Pentecosta de Salzburg, els papers d'Amore i Valletto (L'incoronazione di Poppea) a l'Òpera de Toulon, el paper de Junon (Platée) amb la Chapelle Harmonique a l'Òpera Reial de Versalles, etc. Juliette Mey està representada per RSB Artists des del 2022.

Tast gastronòmic

Rostisseria Romina - rostisseriaromina.cat

Celler Comalats - comalats.cat

Amb el suport de:



Amb la col·laboració especial de:



Amb la col·laboració de:



Amb l'ajut de:

Cots i Claret · Oliva Torras · Alapont · Òptica Jané · La Mare Cultural · Instal·lacions AGE C · Oli Migjorn · Farmàcia M^a Teresa Comas Riu Farmàcia Òptica Casas · Òmnium Segarra · Gestoria Mas Solsona · Tegecom · Fòrumgestió Assessors · La Farga del Solsonès · ARTA Estany 2011 · Constructora de Solsona · Òmnium Segarra · Vidres Solsona · VAS · Tallers Ballús · Espar Sala · Knauf · Tèxtil Olius Koobin · Constructora del Cardoner · Fruits Taribó · Carnisseria Solvi · Càmping La Ribera · Antiga Casa Magí · Restaurant El Miracle Allotjaments El Miracle · Hotel Sant Roc · Hotel Bremon · La Mare de la Font · La Garriga de Castelladral · Càmping El Solsonès · Konvent Urbi Apartaments · Casa d'Espiritualitat del Miracle · Hostal de Pinós · Ke Diví restaurant · Acústic Barna · Amics de Vergós Guerejart Associació Riubrogent · Associació Amics de Coaner · Associació Pro Retaule de Salelles · Associació de Veïns de Salelles

Productors:

Cervesa La Pirata · Cafès Gener-November Tea · Flequers de Cardona · EssènciesCat · El Rosal · Ecomercaderet · Torrrons Vicens Celler Grau i Grau · Restaurant Casal de Castelltallat · Horta de cal Cinto · Celler Fargas-Fargas · Forn Jorba · Giulio Bulloni · Oli Migjorn Làctics Saborit · Caseus Afinadors · Forn Coma · Celler Abadal · Chocolate Factory · Celler Clos Dominic · Forn cal Pius · Inés Rosales Que rebenti la Baells · Especialitats Viñas · Restaurant Corpus · Forn l'Espurna · Vins - cava Piteus · Forn - Pastisseria Camps · Biolord Rostisseria Romina · La Fornera de Biosca · Celler Comalats · La Garbiana · L'Olívera · Cerveses La Vella Caravana · La Solsonina · Verit Fruit · Casa Dalmases · Aya Cacao · Eixarcolant · Pastisseria Flor de Neu · Celler Collbaix · El Moli

Mitjans col·laboradors:

