

ESPURNES BARROQUES

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

La cambra d'ambre

THE DELIGHTFUL
POCKET COMPANY



Diumenge 11 de maig de 2025, 11:30h.

Sant Pere de Matamargó
PINÓS (SOLSONÈS)

Valora'ns

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



Fes-te amic i consulta la resta de
programació d'Espurnes Barroques!

www.espurnesbarroques.cat

Programa

Gottfried Finger (1660-1730)

Sonata a 4 en do major

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Sonata n. 1, L'Anunciació (de les Sonates del Rosari)

Gottfried Finger (1660-1730)

Sonata a 3 en do major

Johann Hieronymus Kapsberger (c.1580-1651)

Toccata IX

Passacaglia

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata a quattro, WoO 4

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en la menor, TWV 41:a3

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Canzonetta BuxWV169

Charles Bond (1730-1790)

Larghetto del Concerto n. 1

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Conclusion en re major, TWV 50:9

Durada musical aproximada: 60'

Notes al programa

MÚSICA (DE CAMBRA) D'AMBRE

Amb la voluntat de resseguir la vida i obra de l'arquitecte de la famosa Cambra d'ambre, Andreas Schlüter (1659-1716), The Delightful Pocket Company presenta un programa que agrupa inusuals obres de música de cambra —petites joies— de finals del XVII i primera meitat del XVIII. Música escrita per compositors que, com Schlüter, van rondar el centre d'Europa i part d'Itàlia al llarg d'aquelles dècades. Per fer-ho, a la formació estàndard del trio format per oboè, trompeta i orgue, s'hi afegeixen en aquesta ocasió un violí i una tiorba, enriquint i ampliant l'abast del repertori del conjunt.

El concert comença amb tres obres d'autors nascuts a l'actual República Txeca. Gottfried Finger (1655/6-1730) és un fenomenal i curiós compositor de música de cambra instrumental. D'ell en sentirem dos exemples de sonates (el nom genèric de sonata designava llavors simplement que allò era música instrumental, música per ser “tocada” o “sonada”, en contraposició a la cantata, que era cantada): la primera, per a oboè, trompeta, violí i continu; i una segona per a oboè, trompeta i continu.

Totes dues estan dividides en cinc moviments i presenten similituds estructurals i musicals: a la primera, les seccions imparells són a *tutti* i les parells a *solo*; a la segona, els *tutti* els reserva al primer i a l'últim moviment. Musicalment, mentre apareix la trompeta, les variacions harmòniques són minses, i el protagonisme musical recau en el diàleg imitatiu entre els tres instruments melòdics, com se'ls farà evident ja en els primers compassos de cada sonata. Ara bé, tan bon punt desapareix la trompeta, i oboè o violí queden sols amb el continu, el compositor aprofita l'ocasió per viatjar a tonalitats menors i guanyar gruix harmònic i melòdic.

Entre les dues sonates, sentirem la primera de les *Sonates del Rosari* de Heinrich Biber (1644-1704), anomenada “L'Anunciació”, per a violí i baix continu. Aquesta excepcional obra de Biber va ser la protagonista de l'última edició d'Espurnes Barroques, així que, per a més informació, els emplaço a la lectura de les notes al programa dels dos concerts on es van poder sentir l'any passat.

Aquells mateixos anys, a Itàlia, hi fa la viu-viu un altre virtuós del violí, Arcangelo Corelli (1653-1713). Malgrat allunyar-nos de la Centreeuropa de la Cambra d'ambre, en aquest concert explorarem una raresa en la seva obra, la *Sonata a quattro*, per a trompeta, cordes i continu. Conegut principalment pels seus 12 *Concerti Grossi*, ens podríem preguntar d'on surt aquesta única obra per trompeta solista. Alguns teòrics hi troben una explicació relacionada amb el període que el violinista va residir a Bolonya, de ben jove, cap a la dècada de 1660. Al llarg del segle XVII, en aquesta ciutat es produeix un fenomen curiosíssim: es componen i conserven una quantitat insòlitàment elevada d'obres per a una, dues, tres o més trompetes solistes. Segons sembla, moltes d'aquestes obres o gairebé totes anaven destinades a la celebració anual, cada 4 d'octubre, del dia de Sant Petroni, patró de la ciutat. Seria ben plausible, doncs, que Corelli hagués volgut homenatjar el singular repertori trompetístic de la ciutat. No oblidem que firmava les seves primeres publicacions com a "detto il Bolognese".

La darrera part del concert ens torna a acostar a la Cambra d'ambre. Comencem pel final: el corpus musical de Georg Philipp Telemann (1681-1767) és gegantí i promiscu, amb obres de tota mena. La seva *Tafelmusik* n'és un clar exemple. *Tafelmusik* vol dir literalment en alemany "música de taula", i és un tipus de música de cambra pensada per a amenitzar banquets o esdeveniments socials. L'any 1733 Telemann publica la seva contribució al gènere, agrupada en tres col·leccions.

Cada producció, com les anomena Telemann, té una plantilla instrumental diferent i la formen diverses obres orquestrals, de cambra o a solo. L'última obra del programa és justament el moviment final de la segona de les col·leccions, anomenat "Conclusió", i està escrit per a trompeta i oboè solistes, cordes i continu, amb caràcter festiu i forma ternària ABA.

Abans d'això, sentirem una de les moltes sonates de Telemann per a oboè i continu. Ja hem vist anteriorment que el terme sonata podia designar una obra d'estructura molt variable. En aquest cas, Telemann escriu quatre moviments en un format que es podria descriure com a lent-ràpid-lent-ràpid, i on destaca per damunt de tot la delicadesa d'un íntim i inspirat tercer moviment.

No hauria pogut conèixer Schlüter l'anglès Capel Bond (1730-1790), organista i compositor força desconegut. La seva obra més notable són els *Six Concertos in seven parts* del 1766, una mena de recull de *concerti grossi*, a mig camí entre l'estil barroc i el galant. Si bé cronològicament s'allunya de la resta d'autors, la inspiració i les referències a la música instrumental barroca el fan encaixar perfectament al programa. No ens enganyem; no gaires compositors devien escriure encara un *concerto grosso* quan Mozart tenia ja 10 anys. El "Larghetto" que podrem sentir és el segon moviment del primer d'aquests concerts, escrit íntegrament per trompeta solista i set instruments de corda. Un moment musical de gran bellesa i serenor, a l'estil dels poètics moviments lents de Händel, però amb algunes particularitats d'un estil galant que treu el nas.

D'ascendència germanoitaliana, Johann Hieronymus Kapsberger (1580-1651), és un dels grans intèrprets de tiorba del seu temps. De fet, per la suma dels seus orígens i del seu virtuosisme, se'l coneixia com a "il tedesco della tiorba". D'ell en podrem escoltar la *Tocatta IX* seguida d'una *Passacaglia* per a tiorba solista. L'altra obra per instrument solista del concert, en aquest cas l'orgue, és una *canzonetta* de Dietrich Buxtehude (1637-1707), obra breu, molt contrapuntística i de caràcter lleuger del gran organista alemany anterior a J.S. Bach.

Marc Díaz
Música

Fitxa artística i biografia

THE DELIGHTFUL POCKET COMPANY

Sergi Marquillas, *trompeta natural*

Ivan Alcazo, *oboè*

Anna Urpina, *violí*

Jeremy Nastasi, *tiorba*

Marc Díaz, *orgue positiu*

The Delighful Pocket Company és un conjunt de cambra format per orgue, trompeta i oboè; tres instruments reunits per tres músics que comparteixen la passió per la música de cambra, que aposten radicalment pel refinament de les seves interpretacions i a qui uneix el gust per donar a conèixer compositors i repertoris singulars partint d'una sonoritat tant genuïna com familiar.

Es tracta d'una formació amb uns orígens històrics i un repertori original específic, però que per la seva pròpia idiosincràsia i la incontrolable/contumaç personalitat dels seus membres, viu de la recerca constant de noves propostes artístiques a partir de dos eixos: d'una banda, la recerca i interpretació de música antiga amb instruments històrics i de l'altra, la recreació i les adaptacions pròpies de tot tipus de música.

Va ser fundat l'any 2020 i ha actuat en festivals com el Festival Internacional d'Orgue de Montserrat i el Festival Fringe de Torroella de Montgrí, Puissalicon (França) i altres festivals de la geografia catalana. Durant la temporada 2022-2023 va ser seleccionat per formar part del catàleg de Joventuts Musicals com a grup emergent.

Tast gastronòmic

Vins de Torre de Lluvià

(varietats recuperades per AMPANS i DO Pla de Bages) - ampans.cat

Col·lectiu Eixarcolant - eixarcolant.cat

Mel Solsonina - [@melsolsonina](https://www.instagram.com/melsolsonina)

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona



Diputació de Lleida
La força dels municipis



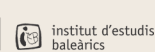
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA



Amb la col·laboració especial de:

Sabadell
Fundació

Amb la col·laboració de:



Amb l'ajuda de:

Gestoria Mas Solsona SL · Instal·lacions AGE · Oli Migjorn · Alapont SA · Knauf · Solsona Experience · Oliva Torras · La Mare Cultural · Tèxtil Olius · Òptica Jané · Vidres Solsona · Fustes Jané · La Farga del Solsonès · Farmàcia Òptica Casas · Farmàcia M. Teresa Comas Riu · Òmnium Segarra · Koobin · Constructora de Solsona · Epar Sala · Fusteria Espiral · Gestoria Biols Forumgestió Assessors · Ganivets Pellarès · Carnisseria Solvi · La Salivera · Càmping La Ribera · Allotjaments El Miracle · Hotel El Monegal · Hotel Sant Roc · La Garriga de Castelladral · Urbi Apartments · MMPlats · Casa d'Espiritualitat del Miracle · El Firabar Acústic Barna · Associació d'Amics de Vergós Guerrejat · Associació cultural Riubrogent · Associació Amics de Coaner Distribucions Feu · Cuadrench arquitectura

Productors:

Jordi Roca · Casa Dalmases · Cafès Gener · November Tea · Forn Coma · Celler Abadal · Torre Lluvià (DO Pla de Bages i AMPANS) · Col·lectiu Eixarcolant · Mel Solsonina · Casa Cacao · Parc de les Olors de Claret · Carquinyolis del Miracle Formateria Cal Pujolet · Mel de Su · El Rosal · Pàmies Vitae · Aromes de Montserrat · Trufats · Pla d'Abella · Celler Comalats Granja Godall · Casa Guspí · L'Aubagueta · Oli Migjorn · Sal de Cardona · Ous de Simats · Pastoret · La Garbiana · Xocolates Aynousé · Selecte Wine Store · Pastisseria El Príncep · Cellers Domenys · Vins Piteus · Comunitat marroquina de Guissona · L'Olivera · Pastisseria Cal Santa · Fidel Serra · Torrons Vicens · El Celler de Mura · La Cabana d'en Geli · Inés Rosales · Celler Collbaix-El Molí · Forn Pastisseria Camps · Restaurant Crisami · Celler Grau i Grau · Fruits secs Borges · Fruits secs Rius

Mitjans col·laboradors:



Espurnes Barroques és membre de:

