

Planet Bach in motion

MUOM & METEOR, SOAVI INCOMPANY
& CONTRAPUNCTUSDANCEPORT



Diumenge 25 de maig del 2025, 11:30h.

Església de Sant Domènec
CERVERA (SEGARRA)

Valora'ns

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



Fes-te amic i consulta la resta de
programació d'Espurnes Barroques!

www.espurnesbarroques.cat

Programa

0. Entrada / Pròleg

L'abisme · el desconegut · el no-res i l'infinit

1. Ptolomeu / Sol

L'albada · el despertar · la llum · el centre

MuOM: Música de les esferes segons Ptolomeu

Trio: Cànon 1-5 *

Ària de les Variacions Goldberg, BWV 988, de J. S. Bach (1685-1750)

2. Mercuri

El joc · el missatge · descobrir · comunicar · intercanviar

Trio: Variació 1 deconstruïda

MuOM: Improvisació

Trio: Variació 5

3. Venus

Atracció · harmonia · bellesa i captivitat · Yin

L'experiència de l'estètica

MuOM: Venus

Trio: Variació 13

4. Lluna

La memòria · la infantesa · la mare

Un mirall · el reflex

MuOM: Muomitziació de la Variació 28

Trio: Variació 28

5. Mart

Força · combat · acció i alteració · Yang

MuOM i Trio: Composició inspirada en el Cànon 10*

Silenci

El silenci és la música de les esferes

6. Saturn

El temps · el límit · el pare · l'inevitable

MuOM: Saturn

Trio: Variació 25

7. Júpiter

Creixement · expansió · excessos · l'ascensió · el sentit

MuOM: Júpiter

Trio: Cànon 13 i 14*

8. Ària

Contemplació · reflexió · creació · retorn a l'origen

MuOM: Muomització de l'Ària

Trio: Ària

9. Plató

Ordre còsmic, la imatge sonora de l'ànima

Música de les esferes segons Plató

** Cànon 13 i 14 escrits per Johann Sebastian Bach, que són el material fonamental utilitzat a totes les Variacions. Les vuit primeres notes del baix són l'estructura base de cada variació.*

Durada aproximada: 60'

Notes al programa

LA JOIA DELS HARMÒNICS: UN VIATGE ENTRE L'ÀNIMA I L'UNIVERS

El cant d'harmònics és una pràctica sonora mil·lenària que té arrels profundes en diverses tradicions culturals i ha estat desenvolupada de manera independent en diferents parts del món. Ja els filòsofs grecs van reflexionar profundament sobre la relació entre el so, la música i l'harmonia de l'univers.

Pitàgores (s. VI aC) va ser un dels primers a estudiar la relació entre els sons i les matemàtiques. Ell creia que l'univers estava governat per proporcions numèriques i que la música era una manifestació d'aquest ordre. La seva teoria de l'harmonia de les esferes afirmava que els cossos celestes, segons la representació geocèntrica de l'univers —el Sol, la Lluna i els planetes—, emetien sons harmònics imperceptibles i que les distàncies entre els harmònics d'una corda són anàlegs a les distàncies entre els planetes de l'univers. També Plató (s. IV aC) i Aristòtil van parlar de la música com una eina per educar l'ànima i harmonitzar l'individu amb l'ordre còsmic i de l'efecte de la música en l'esperit.

A milers de quilòmetres de distància, en temps immemorials, diferents cultures asiàtiques utilitzaven els cants harmònics com el Khoomei a la República de Tuva (Siberia) i Mongòlia, o el Gyuto al Tibet, com a forma de meditació profunda que permet travessar la frontera entre consciència i inconscient per entrar en contacte amb els esperits de la natura i connectar-se amb el cosmos i amb la suprafunció de la transformació interior.

Els sons harmònics —i la música, per extensió— són, doncs, l'eina que des de l'antiguitat utilitzen orient i occident per connectar amb el cosmos i harmonitzar l'individu amb la natura.

A PlanetBach, la formació catalana MuOM ens acosta a aquest univers d'escolta i meditació i estableix un paral·lelisme entre les característiques harmòniques de cada planeta i la música de Bach, un compositor que, segles després de la seva mort, continua captivant matemàtics, filòsofs i músics. La seva música transcendeix la simple bellesa melòdica per endinsar-se en l'ordre numèric de l'univers, evocant la idea de l'infinit tant en la seva estructura com en la seva significació filosòfica.

En Bach coincideixen, doncs, aquesta aproximació matemàtica en la música que promulgava Pitàgores i la dels cants harmònics orientals, que ens permeten transcendir la nostra existència per acostar-nos al cosmos i —com a creient que era Bach— a la figura de Déu.

A PlanetBach, Hannah Freienstein, creadora del projecte, proposa una trobada entre la cultura oriental i l'occidental sobre la base d'aquesta sensació d'estructura infinita que evoca la idea d'un ordre còsmic etern. La proposta és un espectacle sonor i visual a tres veus creat especialment per al Festival Espurnes Barroques. Les veus extàtiques del conjunt català MuOM, el Meteor String Trio i els ballarins Emanuele Soavi i Nora Sitges-Sardà —amb coreografia de Claudi Bombardó Oriol— esdevenen tres veus d'un cor que integra en perfecta sincronia el cant harmònic i les seves freqüències infinites de tons, diferents moviments de les Variacions Goldberg i les formes infinites d'uns cossos que reconeixen físicament l'afinació d'aquestes harmonies i les expressen en moviment en un viatge pels set planetes celestes a la recerca de l'harmonia.

En un espai que també juga un paper protagonista, com és l'església de Sant Domènec de Cervera, la proposta de PlanetBach assimila l'ampli espectre d'emocions que genera aquest conjunt de variacions fonamentat en una ària inicial que es transforma explorant-ne la riquesa harmònica, contrapuntística i expressiva —alegria, tristesa, lluita, tranquil·litat, força, delicadesa, èxtasi...— a les harmonies celestes pitagòriques. Així, el sol s'identifica amb l'ària inicial, la lluna al canvi ràpid i la transformació (Variació XXVIII), Mart a la guerra i el poder (en un cànon de Bach), Mercuri és el missatger del pensament, Venus l'atracció i la bellesa i, després d'un llarg acord estàtic, Saturn ens ofereix la destrucció per construir un món millor, Júpiter l'ascensió i l'esperança i l'Ària final com l'assoliment del Planeta Bach, la muntanya d'or que suggereix el mot alemany 'Goldberg'.

El públic, immers en aquest cosmos sonor i visual, esdevé també viatger. Travessa emocions, paisatges interns i celestes, i participa d'un procés de transformació col·lectiva. L'experiència afina l'escolta i desperta una percepció més precisa de l'ordre subtil que governa l'univers i potser també de l'interior de cadascú.

Marta Porter

Periodista i crítica de música i dansa

Fitxa artística

METEOR STRING TRIO

Farran Sylvan James, *violí*

Garth Knox, *viola*

Hannah Freienstein, *violoncel*

MUOM OVERTONE SINGING CHOIR

Farran Sylvan James, *soprano, violí*

Nerea de Miguel, *soprano*

David Sitges-Sardà, *tenor, percussió*

Joaquín Manjón, *tenor*

Germán de la Riva, *baix, cants guturals*

Moisés Pérez, *baix, cants guturals*

Roger Sans Guimerà, *baix, cants guturals*

CONTRAPUNCTUSDANCEPORT I SOAVI INCOMPANY_DANSA

Claudi Bombardó Oriol, *coreografia*

Emanuele Soavi, *creació i interpretació*

Nora Sitges-Sardà, *creació i interpretació*

Amb la col·laboració d'Amaya Sitges James

Idea original: Hannah Freienstein

Composició i arranjaments: Roger Sans Guimerà i David Sitges Sardà

Coreografia i espai escènic: Contrapunctusdanceport

Biografies

Meteor String Trio

Meteor és un trio de corda internacional format especialment per aquest projecte, integrat per tres instrumentistes amb un sòlid bagatge en diverses disciplines musicals i artístiques.

Farran Sylvan James, violinista barroca de Vancouver fincada a Catalunya, és membre fundadora del cor d'harmònics MuOM i desenvolupa una carrera exitosa com a directora musical i solista en formacions com Vespres d'Arnadí i Ayre Español entre d'altres, amb les quals ha actuat a prestigiosos escenaris d'arreu d'Europa.

Garth Knox, antic membre del Quartet Arditti i de l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez, té un ampli repertori que va des de la viola d'amore i la fídula medieval fins a la música minimalista i les tecnologies contemporànies. Actualment és professor internacional al Royal College of Music de Londres.

Hannah Freienstein, violoncel·lista, va completar els seus estudis al Mozarteum de Salzburg amb matrícula d'honor. Va ser becada per la Studienstiftung des deutschen Volkes i la Kunststiftung NRW, toca amb diversos conjunts barrocs a tot Europa i és directora artística del conjunt Concerto Köln.

MuOM

MuOM és un conjunt vocal de cant d'harmònics, líder al món, que explora tota la gamma de la veu humana i les composicions del qual s'inspiren en diferents cultures tradicionals: tècniques de cant gutural de Tuva, percussió africana, violí barroc i antigues polifonies corals, tot això incrustat en un fascinant i modern context avantguardista. MUOM, l'últim àlbum del qual, "TERRA", va assolir el top 20 de l'European World Music Charts 2021, ha ofert ja més de 100 concerts en nombrosos i importants festivals de música, com el No Border World Music Festival de Brest (França), el Festival Mil·lenni de Barcelona amb Carlos Núñez, el Festival NaK de Música Contemporània de Navarra, l'A Capella Festival de Girona, el Llangollen Fringe Festival del Regne Unit i (a)Phònica de Banyoles.

CONTRAPUNCTUSdanceport

Formació de dansa que neix el 2004 com a resultat de la col·laboració entre els ballarins i coreògrafs Nora Sitges-Sardà i Claudi Bombardó Oriol. La seva trajectòria artística els ha dut a realitzar junts projectes coreogràfics que s'han presentat arreu: Alemanya, Àustria, Itàlia, Israel, Espanya i Catalunya. D'ençà del seu naixement, CONTRAPUNCTUS dp ha estrenat diversos espectacles (Mai and Tok, Light light object, Dos, Ricericare a tres, Quaranta cadires / Unplaced, Time and Chance, Still hour, Full Evening...) que s'han pogut veure en diferents espais i festivals nacionals i internacionals (Mercat de les Flors de Barcelona, Festival Grec 2012, Teatre Odeon de Viena, Teatre Malibran de Venècia, Suzanne Dellal Centre de Tel-Aviv entre altres). També han realitzat espectacles alternatius, accions i diversos treballs de video dansa, col·laborant amb diferents professionals de disciplines diverses.

Incompany

La formació dirigida per Emanuele Soavi, centrant-se en les cooperacions locals i internacionals, desenvolupa una infinitat de formats per tal de millorar la seva xarxa de col·laboracions amb diverses institucions d'art i artistes de totes les disciplines: tanzhaus nrw, LOFFT a Leipzig, Korzo Theatre a Den Haag, Oper Köln, Kölner Philharmonie, Musée d'Art Moderne de Paris, Fundació Antoni Tàpies i Institut del Teatre de Barcelona, entre d'altres. Les obres resultants toquen diversos gèneres artístics, incorporant elements de la literatura, el cinema i les arts visuals. Les obres de Soavi han estat convidades a nombroses ciutats i festivals a Àustria, Bielorússia, Croàcia, Alemanya, Irlanda, Itàlia, Països Baixos, Corea del Sud, Espanya, Suècia i Suïssa.

Emanuele Soavi, Nora Sitges-Sardà i Claudi Bombardó Oriol, que ja han col·laborat en diferents contextos i propostes coreogràfiques, tornen a trobar-se en aquesta ocasió per sumar-se al conjunt musical format per MuOM i Meteor. Junts inicien a *PlanetBach in motion* un viatge que aposta per una nova mirada sobre la concepció musical de les *Variacions Goldberg* i una nova proposta corporeïtzada del sentit harmònic de les veus i l'espai.

Tast gastronòmic

Vins de Torre de Lluvià

(varietats recuperades per AMPANS i DO Pla de Bages) - *ampans.cat*

Col·lectiu Eixarcolant - *eixarcolant.cat*

Cooperativa L'Olivera - *olivera.org*

T'ha agradat aquesta proposta amb dansa?

Doncs no et perdis...

MEMBRA JESU NOSTRI



31 DE MAIG | 19h.
IGUALADA

Els Membra Jesu Nostri de Dietrich Buxtehude a davant del **retaule desmembrat de Santa Maria d'Igualada**. Creiem que no hi pot haver un entorn millor per escoltar-los de la mà de **Cantoría**, puntualitzats amb la veu de **Sílvia Bel** i amb els cossos dels **ballarins de l'Institut del Teatre** de Barcelona, en una relectura des de la dansa i la dramaturgia contemporànies.

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona



Diputació de Lleida
La força dels municipis



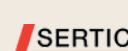
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA



Amb la col·laboració especial de:

Sabadell
Fundació

Amb la col·laboració de:



Amb l'ajuda de:

Gestoria Mas Solsona SL · Instal·lacions AGE · Oli Migjorn · Alapont SA · Knauf · Solsona Experience · Oliva Torras · La Mare Cultural · Tèxtil Olius · Òptica Jané · Vidres Solsona · Fustes Jané · La Farga del Solsonès · Farmàcia Òptica Casas · Farmàcia M. Teresa Comas Riu · Òmnium Segarra · Koobin · Constructora de Solsona · Espar Sala · Fusteria Espiral · Gestoria Biols Forumgestió Assessors · Ganivets Pallarès · Carnisseria Solvi · La Salivera · Càmping La Ribera · Allotjaments El Miracle · Hotel El Monegal · Hotel Sant Roc · La Garriga de Castelladral · Urbi Apartments · MMPlats · Casa d'Espiritualitat del Miracle · El Firabar Acústic Barna · Associació d'Amics de Vergós Guerejat · Associació cultural Riubrogent · Associació Amics de Coaner Distribucions Feu · Cuadrench arquitectura

Productors:

Jordi Roca · Casa Dalmases · Cafès Gener · November Tea · Forn Coma · Celler Abadal · Torre Lluvià (DO Pla de Bages i AMPANS) · Col·lectiu Eixarcolant · Mel Solsonina · Casa Cacao · Parc de les Olors de Claret · Carquinyolis del Miracle Formateria Cal Pujolet · Mel de Su · El Rosal · Pàmies Vitae · Aromes de Montserrat · Trufats · Pla d'Abella · Celler Comalats Granja Godall · Casa Guspí · L'Aubagueta · Oli Migjorn · Sal de Cardona · Ous de Simats · Pastoret · La Garbiana · Xocolates Aynousé · Selecte Wine Store · Pastisseria El Príncep · Cellers Domenys · Vins Piteus · Comunitat marroquina de Guissona · L'Olivera · Pastisseria Cal Santa · Fidel Serra · Torrons Vicens · El Celler de Mura · La Cabana d'en Geli · Inés Rosales · Celler Collbaix-El Moli · Forn Pastisseria Camps · Restaurant Crisami · Celler Grau i Grau · Fruits secs Borges · Fruits secs Rius

Mitjans col·laboradors:



Espurnes Barroques és membre de:

