


**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

JOSEP MARIA MARTÍ

Ad Álgea

Presentació mundial del disc



Dissabte 19 de setembre de 2020, 11:30h.

Església de Sant Pere de Vallferosa
TORÀ (SEGARRA)

PROGRAMA

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759) / Arr. J. M. Martí Duran
O Sleep, Why Dost Thou Leave Me?

Robert de Visée
Les Sylvains

Georg Friedrich Händel / Arr. J. M. Martí Duran
Son nata a lagrimar

Robert de Visée (c.1655 - c.1732)
Chaconne

Georg Friedrich Händel / Arr. J. M. Martí Duran
Would You Gain the Tender Creature

Henry Purcell (1659 - 1695) / Arr. J. M. Martí Duran
When I am Laid in Earth
If Love's a Sweet Passion

Georg Friedrich Händel / Arr. J. M. Martí Duran
Ombra mai fu

Robert de Visée (c.1655 - c.1732)
Prelude
Chaconne

Georg Friedrich Händel / Arr. J. M. Martí Duran
Lascia ch'io pianga

Durada aproximada: 50' sense pausa



NOTES AL PROGRAMA

Ens fa immensament feliços poder programar la presentació mundial del projecte *Ad Álgea*, amb un text extraordinari de Ramón Andrés, l'extraordinàrietat d'una obra gràfica de Marta Cerdà i música no menys extraordinària de Händel i Purcell revisitades extraordinàriament per Josep Maria Martí Duran. De fet, potser hauríem de dir que la mirada de Martí Duran sobre algunes de les àries més conegudes de Händel i Purcell és ordinàriament extraordinària; i és que amb els 14 ordres de la tiorba (ordre és el terme històric per parlar de les cordes en llaüts, guitarres barroques i tiorbes), Martí Duran fa quelcom que al segle XVIII era ordinari (transcriure i fantasiejar sobre obres d'altri) però que avui és menys habitual. El que fa Josep Maria Martí no és passar fil per randa (o corda per corda) a l'instrument allò que els compositors encomanaren a la veu i als diversos grups instrumentals acompanyants; més aviat re-crea les emocions que el text, la melodia i les harmonies de l'original convoquen per bastir, així, noves obres per a instrument sol. Escoltar aquesta música sortida de les mans, el cap i el cor d'un dels millors instrumentistes de corda polsada d'Europa, és un privilegi que se surt de qualsevol ordinarietat. Per acompanyar la seva audició, ¿què millor que acompanyar-nos d'un fragment de l'ordenada escriptura de Ramón Andrés, que posa coordenades a aquest viatge?

Para una tiorba

Los poetas del Barroco llamaban a la tiorba fuente de cristal. Góngora vio en ella un cisne de plumas. Son metáforas de lo que fluye, de lo que avanza curso abajo e ilumina el final sin que lo sepamos. No alcanzamos a verlo, por eso nos representa. Quizá, debido a su buen trato con la lejanía, es el instrumento de la nostalgia, mientras el laúd acaso lo sea de la melancolía, y no por lo que expresaron las manos de John Dowland, sino porque su sonido tiene algo de cerco. La tiorba, lo sobrepasa.

La nostalgia implica un distinto sentimiento, el de contemplar los caminos no como un devenir, sino como un viaje inverso, de retorno a aquello que es originario, previo. En el siglo XVII un médico recurrió a una palabra de su invención, nostalgia, en la que intervenían las voces griegas *nóstos* y *álgos*, para referir el vínculo existente entre el regreso y el dolor. Comprobó que los enfermos, más que con sus bebedizos y ungüentos, sanaban por el hecho de retornar a casa, que es la finalidad de todo el que sale al mundo.

El viaje, como la música, tiene algo de engañoso: nos traslada, pero hace que aflore, más allá de nuestra voluntad, el pasado que somos, es decir, el inicio. Una etimología, tal vez caprichosa, indica que el nombre de tiorba se inspiró en el eslavo *torva*, que aludía a una especie de fardo llevado a la espalda. Comoquiera que el instrumento, a causa de su volumen, era costumbre colgarlo del cuello, los venecianos, que ocuparon Dalmacia durante siglos y asimilaron no pocos términos de aquella Albania véneta, lo hicieron derivar de este término. En cualquier caso, forma parte de lo que requiere un itinerario, que puede consistir en un simple sendero o en una larga travesía que va tomando la forma de existencia.

Si fuéramos capaces de pensar que, a veces, en un solo instrumento cabe una buena parte de la música, caeríamos en la cuenta de que nuestro universo puede explicarse en unos pocos órdenes de cuerdas. Esto no nos empequeñece, solo da cuenta de la tensión que somos, de la pulsación que requerimos para caminar entre los mundos que nacen de una resonancia. Del mismo modo que el laúd de John Donne, en el que concurrían las músicas de cada uno de los lugares en los que se detenía a escuchar, y los emplazaba a sonar contra su pecho; o bien el rumor de las aguas del Neckar, que Hölderlin resumía en el piano que le regaló Ernst Zimmer, es posible que las voces de un coro, los arcos y un teclado, el canto que busca alumbrar una escena, puedan reducirse o, mejor dicho, reunirse en un único instrumento. Transcribir, en música, a menudo significa evocar.

La evocación es algo más que una llamada al recuerdo, es pedir que la memoria contemple una cierta reverencia a lo ya acontecido. Gaston Bachelard habló en *El aire y los sueños* de una caída imaginaria que nos entrega a una realidad tan plena como pueda serlo una ascensión. La califica de «abismo invertido». Una caída en el tiempo o, también, la precipitación hacia un mundo que, paradójicamente, solo ha tenido su verdad en lo que ambicionamos soñar. Es el deseo, intenso, de que este rápido descenso nos lleve lejos de lo que somos y nos sitúe, según la aspiración que nos mueva, al fondo de un paisaje de Claudio de Lorena o a las posadas de Jan Steen, donde el humo de las pipas se destrenza lento sobre las cabezas de los jugadores de naipes. Anhelar esa caída nos confirma como errantes.

Cuando un músico transcribe unas obras del todo ajenas a un instrumento está comportándose como uno de esos «soñadores de la verticalidad» referidos por el filósofo. Se trata de una tarea artesana, es cierto, pero de una artesanía de antaño, de cuando no importaba si el plato quedaba frío en la mesa. Que Georg Friedrich Händel, Henry Purcell, François Couperin descendan hoy a una tiorba, forma parte de este mundo que juega con el tiempo y el espacio, que hasta hace poco creíamos dimensiones inamovibles, absolutas. También esta catábasis, por decirlo así, la emprende Robert de Visée, pero de un modo distinto, porque él fue a su vez un tiorbista celebrado en la corte de Luis XIV. De manera que la caja armónica de una tiorba puede transformarse en un escenario, contener las voces de quienes lo ocupan, convertirse en una exigua porción de universo que vive entre las paredes de unas escogidas maderas.

Ramón Andrés

Elizondo, septiembre de 2019



BIOGRAFIA

JOSEP MARIA MARTÍ DURAN, tiorba

Després de finalitzar el grau superior de guitarra al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Jordi Codina, va cursar el Grau Superior d'instruments de corda polsada del Renaixement i del Barroc a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Xavier Diaz Latorre, en l'especialitat de solista i música de cambra, i amb Monica Pustilnik en la de baix continu, obtenint les màximes qualificacions. Paral·lelament es va especialitzar en les tècniques del baix continu i de l'òpera barroca a la *Nuova Fabbrica dell'Opera Barroca* a Novara, sota la direcció del clavecinista i director Massimiliano Toni i de la directora i coreògrafa Deda Cristina Colonna. Finalment va cursar un *Master in Music Performance* amb el llaütista Eduardo Egüez a la *Zürcher Hochschule der Künste*.

És continuista habitual de Le Concert des Nations i Hespèrion XXI (dir. Jordi Savall), Ensemble L'Arpeggiata (dir. Christina Pluhar), Academia Montis Regalis (dir. Alessandro de Marchi), Pinchgut Company (dir. Erin Helyard), La Terza Prattica (dir. Massimiliano Toni), Los Músicos de su Alteza (dir. Luis Antonio González), Musica Alchemica (dir. Lina Tur Bonet), Accademia del Piacere (dir. Fahmi Alqhai), Early Opera Company (dir. Christian Curnyn) entre d'altres, amb qui ha realitzat concerts en les sales i festivals més importants de tot el món. Com a solista ha realitzat nombrosos recitals a Espanya, França, Àustria i Austràlia.

Ha gravat per a *France Musique*, *Radio France*, RNE, Catalunya Ràdio, *SONYint*, *Alpha*, i acaba de treure el seu primer disc en solitari *Ad Álgea*. Com a pedagog, darrerament ha estat convidat al Melbourne Conservatorium of Music (Austràlia) i a l'onzena Acadèmia de la Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall.

Col·laboradors i patrocinadors

Amb el suport de



Amb la col·laboració de



Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Constructora de Solsona · Sertic Knauf · Excavacions Cots Codina · Oficina de Turisme del Miracle Alapont SA · Gestoria Mas · Tèxtils Aiguadora SA · Piano Bages Òptica Jané · Gràfiques Muval · Oli Migjorn · Celler del Santuari del Miracle · Celler Grau i Grau · Celler Collbaix - El Molí · Urpina Celler Mas Sant Iscle · Celler Comalats · Formatgeria Veciana · Biolord Fundació Casa Dalmases · Xocolates Oro Vivo · Forn de pa Camps Cafès Gener - November Tea · Porc de Palou · La cuina del Ganxet Associació Riubrogent · Associació d'Amics del Poble de Vergós Guerrejat Centre Excursionista de Cardona · Fundació AMPANS