

# ESPURNES BARROQUES

MÚSICA I  
EXPERIÈNCIES  
AL TERRITORI  
BARROC

## LA CARAVAGGIA + ESMUC

*Les set paraules... de Schütz*



Dissabte 15 de maig de 2021, 18.30h.

---

Església parroquial  
SANT MARTÍ SESGUEIOLES (ANOIA)

Amb el suport de:



# PROGRAMA

---

Heinrich Schütz (1585-1672)

*Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz* SWV 478

Una producció del Departament de Música Antiga de l'Escola Superior de Música de Catalunya i l'Arxiu parroquial de Santa Maria del Pi

Durada aprox.: 50' sense pausa



# NOTES AL PROGRAMA

---

Les Set Paraules —*Septem Verba*—, pronunciades per Jesús de Natzaret durant la seva crucifixió i recollides pels evangelis canònics, són un dels pilars devocionals del cristianisme, particularment lligades al Divendres Sant. Font d'exegesis diverses i brúixola espiritual, són també l'origen d'obres que formen part, des del segle XVII, del repertori musical occidental. Les versions de Franz Joseph Haydn i de Théodore Dubois són les més interpretades en l'actualitat, i eclipsen potser una de les lectures més genuïnes de les «paraules vertaderes», la de Heinrich Schütz.

Schütz va ser el compositor alemany més important del segle XVII, predecessor de Johann Sebastian Bach i de Georg Friderich Händel. La seva formació a Venècia amb Giovanni Gabrieli significa la introducció de l'univers de la tradició renaixentista italiana i la policolaritat a Alemanya: una concepció musical fonamentada en la paraula com a contenidora de significat i com a instigadora de figures mimètiques. El terme «madrigalisme» fa referència a la il·lustració musical figurada de la descripció, del sentit o del significat del text. En el cas de la música de Schütz, aquest terme s'escau perfectament: l'ús d'articulacions o disposicions rítmiques, melòdiques, harmòniques, contrapuntístiques o estructurals embasten un vocabulari de figures que permeten manipular el text i dotar-lo d'una major significació a través dels afectes musicals. Així doncs, l'autor treballa amb una concepció estratificada del text, tot jugant amb les pautes de l'*stile antico* (a partir dels models del motet) i de l'*stile moderno* (una escriptura concertada).

La singularitat de Schütz, en tot cas, va més enllà de la simple assimilació de l'univers de la música italiana renaixentista. És la seva capacitat d'integrar-la amb l'ètica, l'estètica i la contenció protestant el que el situa com a pedra fonamental de la música alemanya. L'empremta de la tradició polifònica septentrional, i per tant una concepció de la textura intensificada a través del contrapunt, és un dels trets que s'amalgamen en un llenguatge eclèctic i extremadament ric.

El seu lloc al servei a la capella de l'Electeur de Dresden, un cop finalitzada l'etapa formativa i al llarg de gairebé tota la seva carrera (i que coincideix de ple amb la Guerra dels Trenta Anys), va ser un factor decisiu per orientar la seva producció vers un catàleg vast en què hi predomina la música devocional, litúrgica i commemorativa. Les Simfonies sacres, els *Salms de David*, les *Exèquies musicals* i les seves tres sèries de Passions són els treballs més representatius de l'autor, juntament amb l'obra que ens ocupa avui.

*Les set paraules de Jesucrist en la Creu* (amb el seu títol original *Die sieben Worte un-sers lieben Erlösers und Seeligmachers Jesu Christ*) és una obra de maduresa de l'autor, composta probablement cap a 1645 i revisada el 1657. Compta amb una disposició de seccions simètrica: *Introitus - Sinfonia - Les set paraules - Sinfonia - Conclusio*, i també és simètrica la disposició vocal i instrumental (cinc veus, cinc parts instrumentals no especificades i baix continu). Com bona part de la música de Schütz, alterna l'estil *concertato* —en el cas de les paraules de Crist, acompanyades pel conjunt instrumental *obligato*— amb l'*antico* —en el cas dels passatges dels Evangelis, només amb el baix continu.

# NOTES AL PROGRAMA

---

La finalitat d'aquesta composició possiblement era la de formar part de la litúrgia protestant de la cort del marcgravi Christian Ernst von Brandenburg-Bayreuth, o fins i tot com a composició devocional deslligada de la litúrgia dins d'aquella mateixa cort. El resultat és una combinació fascinant de la tradició de les passions nordeuropees amb l'oratori italià.

*Jordi Alomar*



# BIOGRAFIES

---

## **Arxiconfraria de la Puríssima Sang**

Joan Rosàs i Nil Riber (*Evangelistes* - narradors), Jordi Sacasas (torsimany), Àngel Acedo (*Jesús*), Albert Cortés (andador), Josep Maria González, Albert Domenech i Emili Tost (portants del Sant Crist)

## **La Caravaggia**

Jordi Giménez (sacabutx), Alfonso Barreno i Joaquim Guerra (baixons), Òscar “Titus” Prats (percussió), Lluís Coll i Trulls (direcció)

## **Estudiants de l'ESMUC**

Miguel Callejas (corneta), Ramon Marquès i Martí Badia (sacabutx), Jaime González-Sierra (orgue), Núria Casas (violone), Olga Castiblanque i Laura Estévez (violí), Alba Villar i Feliu Llobet (violes de gamba), Marina Torra i Alba Asensi (sopranos), Albert Cabero (baix - col·laborador).

Cantants solistes: Míriam Trias (soprano), Diego Pérez (contralt), Alejandro López (tenor), Alberto Palacios (tenor - Jesús), Miguel Callejas (baix)

**Jordi Sacasas**, idea original

**Lluís Coll i Trulls**, direcció





# BIOGRAFIES

---

## LA CARAVAGGIA

L'essència de La Caravaggia és la curiositat, la passió per la música antiga i la voluntat de compartir-la. Aquest és el principi rector del grup. Els músics de La Caravaggia investiguen, descobreixen, treballen i gaudeixen de la música i, tot seguit, intenten dissenyar el marc ideal per mostrar-la i obtenir la seva pròpia obra artística en comunió amb el públic: el concert.

La formació se centra en els instruments de vent del Renaixement i del primer Barroc i en el repertori que els és propi. A partir d'instruments com la corneta, el sacabutx o el baixó, La Caravaggia es rodeja d'altres instruments de la mateixa època i de conjunts de veus o de solistes en funció del que demani cada programa. El grup ha actuat en els principals Festivals de Música Antiga de l'estat espanyol i del circuit europeu (França, Bèlgica, Holanda, etc.). Ha col·laborat amb grups instrumentals com *Les Sacqueboutiers* i amb grups vocals com *La Colombina*, *Nova Lux* o la *Capilla Real de Madrid*.

## LLUÍS COLL, DIRECCIÓ

Neix el 1977 a Manresa, on comença els seus estudis musicals. Als 15 anys deixa el conservatori i inicia una breu aproximació al jazz que li obre les portes al món del rock, que ja no abandonarà. El 2001 descobreix la corneta i després d'uns mesos de formació autodidacta ingressa a l'ESMUC com a alumne de Jean Pierre Canihac. El 2005 obté el títol de grau superior i inicia els estudis de postgrau al CNSMD de Lió.

Ha format part de grans produccions com *L'Orfeo*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *L'incoronazione di Poppea*, les *Vespres de Monteverdi* o *l'Orfeo ed Euridice* de Gluck en sales com el Lincoln Center de Nova York, el Teatro Piccolo de Milà, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, el Teatro de La Maestranza de Sevilla, etc. Ha tocat sota la direcció de Jordi Savall, William Christie, Cristoph Rousset, Diego Fasolis, Pierre Cao, Antoni Ros Marbà, Martin Gester, Simon Carrington, Sergio Vartolo... amb formacions com Hespèrion XXI, Les Sacqueboutiers, Les Arts Florissants, l'Orquesta Barroca de Sevilla, l'Orquesta Barroca Catalana, Le Concert de l'Hostel Dieu, l'Orquesta del Gran Teatre del Liceu o la Real Filharmonía de Galicia arreu de l'estat, Europa, Estats Units, Canadà, Japó... Ha realitzat enregistraments amb Les Sacqueboutiers, Hespèrion XXI, La Caravaggia, Forma Antiqua, Los Musicos de su Alteza, Graindelavoix, Sergio Vartolo, La Reverencia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico per la RNE...

Des del 2012 és el professor de corneta a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), on recentment exerceix també tasques de coordinació, entre elles al capdavant del Màster en Interpretació de la Música Antiga impartit per l'ESMUC i la UAB.



# Col·laboradors i patrocinadors

## Amb el suport de:



## Amb la col·laboració de:



Ajuntament de Manresa



Ajuntament de Torà



Ajuntament de Sant Martí Sesgueioles



Ajuntament d'Estaràs



Ajuntament d'Ivorra



Ajuntament de Cardona



Ajuntament de Súria



Ajuntament de Sant Llorenç de Morunys



Ajuntament de Sant Mateu de Bages



Ajuntament de Riner



Ajuntament d'Esparreguera



Ajuntament de Solsona



Ajuntament de Cervera



Ajuntament de Pinós



## Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · El Monegal · Espar Sala · Gestoria Mas · AGEC Ganiveteria Pallarès · Alapont SA · Tallers Ballús · Òptica Jané · Fruits Taribó · Joviat Knauf · Tegecom · Porc de Palou · Comalats · Caves Maria Rigol Ordi · Underground La Diferenta · Celler del Miracle · Celler Grau i Grau · Celler Can Serra dels Eixibis Celler Collbaix – El Molí · Un Pam de Terra · Cerveses La Guineu · Cerveses La Pirata Fundació Casa Dalmases · Pastisseria Camps · Pastisseria Sant Antoni · La Garbiana Fleca de la Font · Cafès Gener – November Tea · Oli Migjorn · Formatgeria El Miracle Xocolates Oro Vivo · Xocolates Aynousé · La Llorença · Parc de les Olors de Claret Biolord · La Cuina del Ganxet · Restaurant Casal de Castelltallat · Hotel Bremon Oficina de Turisme del Miracle · La Farga del Solsonès · Piano Bages Associació d'Amics de Vergós Guerrejat · Vidres Solsona · Conservatori de Manresa